THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584998 8

119.5 T67

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

84858

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_14

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Céramique - Orfèvrerie - Objets de Vitrine

SCULPTURES

Objets variés - Pendules - Bronzes - Lustres

SIÈGES - ÉCRANS - MEUBLES

SIGNÉS : BOICHOD; CRESSON; DUBOIS; JACOB; MEWESSEN; MICHARD; TOPINO; VASSOU

TAPIS D'ORIENT

Dépendant de la Succession de M. Mathieu Mavrocordato

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Vendredi 22 Mai 1936, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Me ÉTIENNE ADER
Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

MM. MANNHEIM
EXPERTS
34, rue de Provence

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 21 Mai 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8188. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

S/27/38 inv

CÉRAMIQUE

230 1 — Vase en ancien céladon gris jaunâtre craquelé de la Chine. Monté en lampe, en bronze doré à rocailles.

Hauteur du vase, 0^m48.

405 2 — Deux petites bouteilles avec couvercles en ancien blanc de Chine, à décor de branches fleuries en relief; bases à rocailles en bronze doré.

Haut., 0^m20.

325 3 — Deux petites coupes en ancien blanc de Chine, à décor de larges feuilles en léger relief. Montures en cuivre de la *Maison de l'Escalier de Cristal.*

Larg., 0^m11.

300 4 — Coupe en ancien blanc de Chine, à décor de branches fleuries en relief. Monture en bronze doré à rocailles et feuillages.

Larg., 0^m18.

180 5 — Deux plateaux de forme contournée, en porcelaine de Saxe, munis chacun d'une poignée et décorés d'insectes ou de fleurs.

Larg., 0^m26.

385 6 — Deux corbeilles ovales en ancienne porcelaine de Saxe, à anses branchages fleuris.

Grand diam., 0^m32.

7 — Six corbeilles rondes en deux modèles, en ancienne porcelaine de Saxe, munies d'anses branchages.

Haut., 0^m16 et 0^m19.

160 8 — Encrier en porcelaine de Vienne, composé d'un plateau et de deux récipients, dont un avec couvercle ; décor de fleurs.

Largeur du plateau, o^{m}23.

160 9 — Groupe en ancien biscuit, représentant Vénus assise sur des nuées et accompagnée de suivantes et d'Amours.

Haut., o^{m}48.

ORFÈVRERIE

330 10 — Deux petites tasses à vin variées en argent, munies chacune d'une anse serpent. XVIII^{e} siècle.

Larg., o^{m}10.

410 11 — Encrier en argent ajouré, à motifs réguliers. Travail de Londres *1767-68*. XVIII^{e} siècle.

Larg., o^{m}18.

250 12 — Confiturier en argent ajouré avec couvercle, sur base à quatre dauphins. Époque Empire. Double fond en verre bleu.

Haut., o^{m}22.

380 13 — Confiturier avec couvercle, en argent ajouré, en forme de vase muni de deux anses et orné de personnages. Époque Empire. Double fond en verre.

Haut., o^{m}22.

1.920 14 — Deux saucières variées avec présentoirs ovales, en argent, à poignée tête d'aigle pour l'une et tête de lion pour l'autre. Époque Empire.

Largeur d'une saucière, o^{m}22.

190 15 — Petite cafetière en argent, à décor de feuilles et avec déversoir à tête d'oiseau. Époque Empire.

Haut., o^{m}16.

350 16 — Petite aiguière en argent uni, sur piédouche à base carrée. Époque Empire.

Haut., 0^m21.

820 17 — Aiguière en argent avec couvercle surmonté d'un cygne et munie d'une anse à volute feuillagée. Époque Empire.

Haut., 0^m31.

320 18 — Porte-huilier en argent, à décor de palmettes et têtes d'égyptiennes ailées. Époque Empire. Il est accompagné de deux burettes en cristal.

Larg., 0^m23.

80 19 — Moutardier en argent, à décor de têtes de femmes ailées. Époque Empire. Récipient en cristal.

Haut., 0^m11.

920 20 — Bouilloire en argent, formée d'un vase avec couvercle, muni d'anses-serpents et reposant sur quatre pieds feuillagés à griffes. Déversoir à lyre et tête de cheval. Premier tiers du XIX^e siècle.

Haut., 0^m35.

1.180 21 — Théière et pot-a-lait de forme ovale, en argent. La théière, du premier tiers du XIX^e siècle, est munie d'un déversoir à tête de canard et d'un bouton de couvercle en forme de cygne.

Largeur de la théière 0^m25.

1.250 22 — Sucrier ovoïde avec couvercle, en argent doré, décoré de feuillages gravés et muni de deux anses à volutes. Premier tiers du XIX^e siècle.

Haut., 0^m16.

650 23 — Coupe « Bratina » en argent, de forme ovale, munie d'une anse plate et reposant sur quatre pieds boules. Au pourtour, des inscriptions; au fond, l'aigle d'Empire. Travail russe.

Grand diam., 0^m27.

8.005 24 — Deux saucières, deux jattes rondes, deux jattes carrées, quatre plats ovales, en deux dimensions et six plats ronds en trois dimensions; décor de coquilles, rocailles, filets, etc. Argent. Maison *Boin-Taburet*.

Largeur d'une saucière 0^m26.

1.100 25 — Petit légumier rond avec couvercle en argent, muni de deux anses et avec bouton de couvercle en forme de graine.

Larg., o^{m}23.

140 26 — Petit poêlon en argent avec poignée en bois.

Diam., o^{m}11.

435 27 — Sucrier en argent, avec couvercle surmonté de deux rangs de feuillages. Décor de cornes d'abondance gravées.

Haut., o^{m}20.

195 28 — Petite coupe ronde en argent, à bords festonnés et ajourés et reposant sur trois pieds à volutes.

Diam., o^{m}16.

210 29 — Deux salières ovales en argent, à décor simulant la vannerie et ornées de mufles de lions.

Larg , o^{m}09.

130 30 — Gobelet en argent, orné de branchages fleuris et d'oiseaux. Travail russe.

Haut., o^{m}08.

500 31 — Quatre flambeaux en bas argent, en forme de colonnettes décorées de feuillages

Haut., o^{m}25.

585 32 — Plateau rond en argent, à galerie ajourée, reposant sur quatre pieds griffes.

Diam., o^{m}31.

1.150 33 — Plateau oblong en argent, à galerie ajourée, muni de deux anses droites et reposant sur quatre pieds griffes.

Larg., o^{m}47.

1.500 34 — Grand plateau ovale en argent, muni de deux poignées décorées de pampres; bordure ajourée.

Grand diam., o^{m}75.

1.285 35 — Grand plateau ovale en argent, à bordure ajourée à palmettes et muni de deux anses serpents entrelacés.

Larg., o^{m}67.

OBJETS DE VITRINE

3.800 36 — Drageoir forme ballon, en écaille blonde posée et piquée or, à motifs réguliers sur fond quadrillé et imbriqué. Époque Régence.

Diam., o^{m}07.

1.250 37 — Drageoir en cristal de roche taillé à cuvette; monture à charnière en or mouluré avec bec à accolade. Sur la gorge, le nom de *Pottin à Paris*. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}07.

1.850 38 — Étui-souvenir décoré en rouge au vernis et monté en or, à décor de petites feuilles. Il est orné d'un médaillon peint sur émail, représentant sur une face, deux jeunes femmes auprès d'un autel et, sur l'autre face, un monogramme ajouré, exécuté en or. Poinçons d'*Alaterre*, années 1768-1774. Époque Louis XV.

Haut., o^{m}08.

2.500 39 — Boîte ovale en or émaillé gris perle, à rayures avec bordures et montants réservés en or de couleur ciselé à draperies, guirlandes de fleurs et attributs. Poinçons d'*Alaterre*, année 1773-74. Époque Louis XV.

Grand diam., o^{m}10.

2.400 40 — Étui porte-tablettes, orné de miniatures en grisaille, à sujets de style antique sur toutes les faces. Monture en or ciselé. Poinçons d'*Alaterre*, année 1771-72. Époque Louis XV.

Haut., o^{m}08.

3.300 41 — Boîte ronde en or émaillé à rayures multicolores; au centre, un médaillon peint sur émail, à sujet relatif à l'amour, en grisaille. Bordure de rinceaux feuillagés réservés en émail sur fond amati. Poinçons de *Clavel*, régisseur du droit de marque, années 1780-1789. Époque Louis XVI.

Diam., o^{m}07.

2.620 42 — Boîte ronde en or émaillé bleu, avec médaillon central peint sur émail : *Sacrifice à l'Amour*; bordure de points d'émail blanc, reliés par des feuillages. Époque Louis XVI.

Diam., o^{m}08.

410 43 — Flacon a sel en cristal; monture du goulot en or, à décor de guirlandes de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}11.

550 44 — Montre à répétition en or réémaillé gris perle, avec rosace centrale et bordures enrichies de pierres de couleur. Cadran signé : *Julien Le Roy*. Époque Louis XVI.

Diam., o^{m}04.

120 45 — Montre en cuivre ornée sur la cuvette, d'un émail représentant une fontaine, séparant un adolescent et une jeune femme. Cadran signé : *P^{re} Viala à Genève*. Travail de Genève de la fin du XVIII^{e} siècle.

Diam., o^{m}05.

155 46 — Boîte oblongue décorée au vernis de personnages sur fond vert.

Larg., o^{m}13.

SCULPTURES — OBJETS DIVERS

7.400 47 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme de face, les cheveux bouclés retombant sur les épaules nues. Signé : *Roland F.*, 1789. Époque Louis XVI. Piédouche en marbre bleu-turquin.

Haut. du buste : o^{m}43.

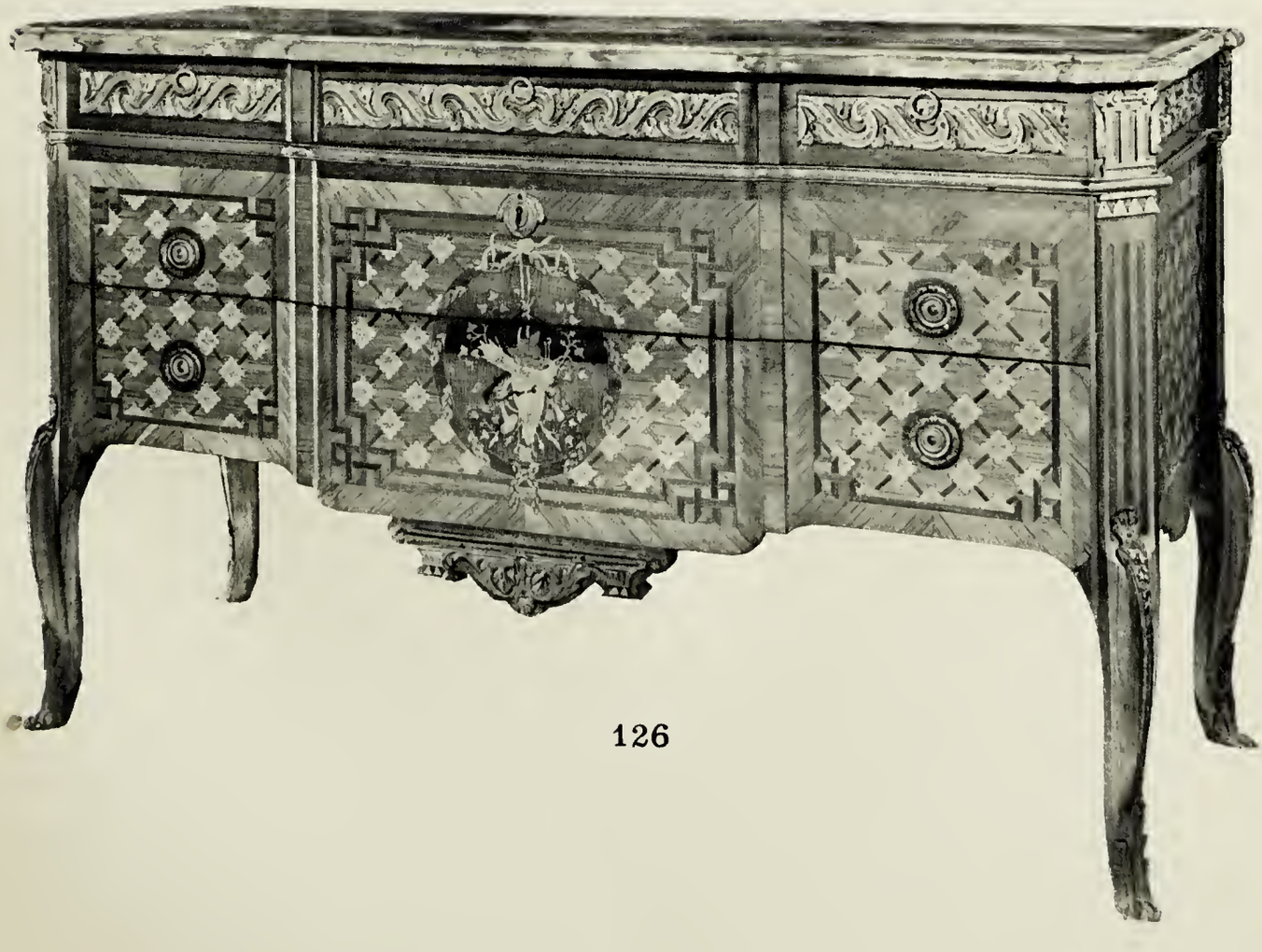
Roland (Philippe-Laurent), 1746-1816.

(*Voir la reproduction.*)

78

47

78



126

1.480 48 — Buste en plâtre teinté, grandeur nature, de jeune femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, la poitrine en partie couverte d'une draperie et d'une chemisette, les cheveux sont entièrement bouclés. Époque Louis XVI. Piédouche en marbre.

Haut., o^{m}60.

(*Voir la reproduction.*)

350 49 — Buste grandeur nature, en marbre blanc, de jeune femme, les épaules en partie recouvertes d'une draperie, la tête tournée vers l'épaule gauche.

Haut., o^{m}84.

2.750 50 — Vasque ovale en marbre de couleur, sur pied à feuillages et volutes. XVIII^{e} siècle.

Haut., 1^{m}15.

1.500 51 — Grande jardinière ovale en porphyre rouge de Suède, à décor de godrons et cannelures. Gaine plaquée de marbre blanc veiné.

Grand diam., o^{m}64.

500 52 — Deux vases médicis en marbre blanc, à culots godronnés et décorés de personnages variés. Premier tiers du XIX^{e} siècle. Ils sont accompagnés de deux fûts de colonnes en granit rose.

Haut. des vases : o^{m}55.
Haut. des colonnes : 1^{m}15.

650 53 — Deux vases en albâtre avec couvercles, ornés d'anses à volutes, de têtes de béliers, de guirlandes et de piédouches feuillagés, en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}38.

1.120 54 — Deux petits vases en porphyre rouge; montures en bronze doré à anses droites feuillagées, bases et cols.

Haut., o^{m}23.

780 55 — Deux petits vases en porphyre rouge; cols enguirlandés et bases en bronze doré.

Haut., o^{m}23.

**

100 56 — Petit coffret revêtu de cuir fauve doré au fer. XVII^e siècle.

Larg., 0^m16.

270 57 — Petit coffret en pâte blanche, décoré en relief et sur fond doré, de monuments, personnages, sirènes, dragons, rinceaux, etc. Ancien travail italien.

Larg., 0^m21.

165 58 — Aumonière en velours brodé d'argent du XVII^e siècle.

Haut., 0^m07.

185 59 — Petite boite en buis sculpté, ornée sur le couvercle de l'archange saint Michel terrassant le démon. Ancien travail du Jura.

Larg., 0^m09.

110 60 — Petit vase en jade gris, décoré d'un dragon, de mascarons et de feuilles.

Haut., 0^m10.

210 61 — Deux petites coupes libatoires en jade gris de la Chine, à décor de fleurs ajourées.

Larg., 0^m10.

170 62 — Petite coupe ronde à deux anses, en jade gris de la Chine, ornée de points saillants symétriques.

Larg., 0^m11.

110 63 — Petite coupe libatoire, forme feuille, en jade gris taché de rouille, de la Chine, munie d'une anse branchage feuillagé.

Larg., 0^m11.

1.260 64 — Plateau ovale composé de plaques de cristal comprises dans une monture en argent doré. Dans un écrin en cuir fauve.

Grand Diam., 0^m26.

1.100 65 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté, peint blanc et doré, orné d'une sphère et de feuillages.

Haut., 1^m25.

PENDULES — BRONZES — LUSTRES

1.200 66 — Grande pendule sur socle-applique, de forme contournée, décorée au vernis, de branchages fleuris sur fond rouge. Garniture de bronze à rocailles feuillagées. Cadran signé : *Arsandaux à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 1m30.

2.100 67 — Grande pendule en bronze patiné et doré, ornée d'une statuette de femme debout, appuyée sur le mouvement placé sur une stèle; à droite, un Amour courant. Cadran signé : *Lepaute horloger du Roi.* Époque Louis XVI.

Haut., 0m68.

1.880 68 — Pendule en bronze doré à mouvement placé sur un fût de colonne, orné de larges feuilles et surmonté de deux tourterelles. Cadran signé : *Julien Le Roi, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 0m36.

1.400 69 — Pendule de voyage en bronze doré, à décor de branches de chêne et de rosaces. Époque Louis XVI.

Haut., 0m19.

475 70 — Petite pendule-colonnette à mouvement de montre, ornée de guirlandes et surmontée d'un petit vase. Époque Louis XVI.

Haut., 0m28.

650 71 — Petite pendule de voyage en bronze avec traces de dorure, à décor de rosaces et fleurs. Cadran signé : *Le Roi.* Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m09.

620 72 — Statuette en bronze patiné, d'Hercule nu, debout et appuyé contre un tronc d'arbre couvert de la peau du lion de Némée. Trace de signature illisible. Époque Louis XIV. Base en porphyre rouge.

Hauteur de la statuette, 0m57.

1.650 73 — Statuette équestre en bronze patiné, de Louis XIV vêtu à l'antique. Époque Louis XIV. Base en bois noir incrusté de filets de cuivre.

Hauteur de la statuette, o^{m}35.

3.500 74 — Statuette en bronze patiné, représentant Ulysse bandant son arc. Morceau de réception de Bousseau. Année 1715. XVIII^{e} siècle. Socle en marqueterie de cuivre sur écaille, orné de bronzes dorés, du temps de Louis XIV.

Hauteur de la statuette, o^{m}36.

Bousseau (Jacques) 1681-1740.

160 75 — Bougeoir en bronze à décor de rocailles et entrelacs. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}22.

750 76 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, ornés chacun d'une statuette de femme debout, tenant une corne d'abondance d'où s'échappe le bouquet de lumières. Bases cylindriques en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}78.

1.315 77 — Deux candélabres à trois lumières en bronze doré, formés chacun d'une statuette d'enfant, portant un vase d'où s'échappent les branches de lumières. Bases cylindriques en marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}60.

2.110 78 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze doré, formés chacun d'une colonnette cannelée, surmontée d'un vase à têtes de béliers et placée sur une base ronde à cannelures et feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}47.

(Voir la reproduction.)

760 79 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze doré, à fût cannelé, orné d'un mascaron de satyre et surmonté d'un vase enguirlandé. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}55.

860 80 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, à gaine orné d'une tête de lion et surmontée d'un vase enguirlandé; bras de lumières à feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}53.

185 81 — Deux petits flambeaux en bronze avec traces de dorure, ornés de cannelures torses. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m15.

300 82 — Deux petits flambeaux-colonnettes en bronze, à décor de cannelures, tores de laurier et guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m16.

510 83 — Flambeau de bouillotte à deux lumières en bronze, à cannelures et graines. Époque Louis XVI.

Haut. totale : 0^m61.

385 84 — Presse-papiers en bronze patiné et doré, orné d'un lévrier couché. Époque Louis XVI.

Larg., 0^m19.

1.910 85 — Buste en bronze patiné, petite nature, de satyre vêtu d'une peau de bouc, le visage souriant. Premier tiers du XIX^e siècle. Piédouche en marbre.

Haut. totale : 0^m65.

610 86 — Grande coupe de surtout avec couvercle, en bronze doré, à décor de palmettes et supportée par deux statuettes : bacchant et bacchante debout et dansant. Premier tiers du XIX^e siècle.

Haut., 0^m63.

640 87 — Deux chenets en bronze doré, ornés chacun de balustres et de rocailles feuillagées.

Haut., 0^m37.

1.500 88 — Encrier à plateau de porphyre rouge, compris dans une monture en bronze doré, à entrelacs et oves. Sur ce plateau, trois récipients également en bronze doré à décor de rocailles.

Larg., 0^m28.

2.450 89 — Lustre à quinze lumières, en bronze doré et métal verni, composé d'un vase central d'où s'échappent les branches de lumières, ornées de volutes. Il est garni de pendeloques en cristal. En partie d'époque Restauration.

Haut., 1^m30.

910 90 — Petit lustre à six lumières en métal, orné de pendeloques et pièces d'enfilage, en partie en cristal de roche.

Haut., $0^{m}90$.

300 91 — Lustre forme corbeille en bronze et cristaux, à décor de résille, pendeloques, poires, pièces d'enfilage, etc.

Haut., $1^{m}10$.

SIÈGES — ÉCRANS

580 92 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté à coquille, quadrillés, feuillages et moulures; siège et dossier cannés. Époque Régence.

Larg., $0^{m}60$.

2.800 93 — Deux fauteuils en bois sculpté à décor de coquilles, feuillages et quadrillés, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés; sièges et dossiers cannés. Époque Régence.

Larg., $0^{m}64$.

620 94 — Chaise en bois sculpté à décor de coquilles, cartouches, feuillages, rocailles, quadrillés, etc., reposant sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon. Siège et dossier cannés. Époque Régence.

Larg. $0^{m}47$

480 95 — Fauteuil en bois sculpté à décor de rocailles, feuillages et moulures, avec faisceau à baguettes enrubannées à la bordure du siège. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}55$.

1,630 96 — Deux fauteuils en bois sculpté à décor de fleurs, feuillages et moulures; sièges et dossiers cannés; pieds cambrés. Époque Louis XV. Manchettes en damas rouge.

Larg., $0^{m}60$.

360 97 — Grand fauteuil en bois sculpté, à décor de branchages feuillagés avec grenade; pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV Dossier, siège et manchettes en velours rouge.

Larg., $0^{m}72$.

1.050 98 — Fauteuil-bergère en bois sculpté à fleurs et moulures, reposant sur quatre pieds cambrés. Signature illisible. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours rouge d'Utrecht.

Larg., $0^{m}74$.

3.600 99 — Deux fauteuils en bois sculpté et redoré, à décor de fleurs, feuilles et moulures; pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de soie rose brochée à bouquets de fleurs.

Larg., $0^{m}72$.

800 100 — Chaise en bois sculpté à grenades, fleurs, rocailles et moulures; pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}49$.

1.600 101 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon; décor de coquilles, feuilles et moulures. Siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}70$.

3.650 102 — Deux tabourets en bois sculpté, à décor de fleurs et moulures et reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de damas rouge.

Larg., $0^{m}50$.

1.500 103 — Chaise longue en deux parties, en bois sculpté, à décor de grenades, rocailles, feuillages et moulures. Époque Louis XV. Elle est recouverte de damas vert.

Larg., $0^{m}72$.

1.020 104 — Chaise longue à oreilles, en deux parties, en bois sculpté à moulures et fleurs; sièges et dossiers cannés; pieds cambrés. Époque Louis XV. Avec coussin damas vert.

Long., $1^{m}95$.

1.400 105 — Canapé-corbeille en bois sculpté et redoré, reposant sur huit pieds et orné de fleurs, feuilles et moulures. Époque Louis XV. Il est recouvert de soie rose brochée à fleurs.

Larg., $1^{m}95$.

2.600 106 — Canapé-corbeille en bois sculpté et redoré, reposant sur neuf pieds cambrés; il est orné de fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est recouvert de soie brochée vieux rose à fleurs.

Larg., $1^{m}52$.

3.150 107 — Grand fauteuil-bergère en bois sculpté à fleurs, rocailles et moulures. Signé *M. Cresson*. Époque Louis XV. Il est recouvert de damas rouge.

Larg., $0^{m}80$.

Cresson (Michel), reçu maître en 1740.

(*Voir la reproduction.*)

8.400 108 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté à fleurs et moulures; pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de damas vert.

Larg., $0^{m}73$.

(*Voir la reproduction.*)

1.700 109 — Grand fauteuil-bergère gondole en bois mouluré, reposant sur quatre pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV. Il est recouvert de velours rouge.

Long., $0^{m}75$.

(*Voir la reproduction.*)

2.000 110 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et redoré, à dossier cintré et reposant sur quatre pieds cannelés. Il est orné de couronnes de feuillages, de rangs de piastres, de larges feuilles, etc. Époque Louis XVI. Il est recouvert de soie rayée.

Larg., $0^{m}65$.

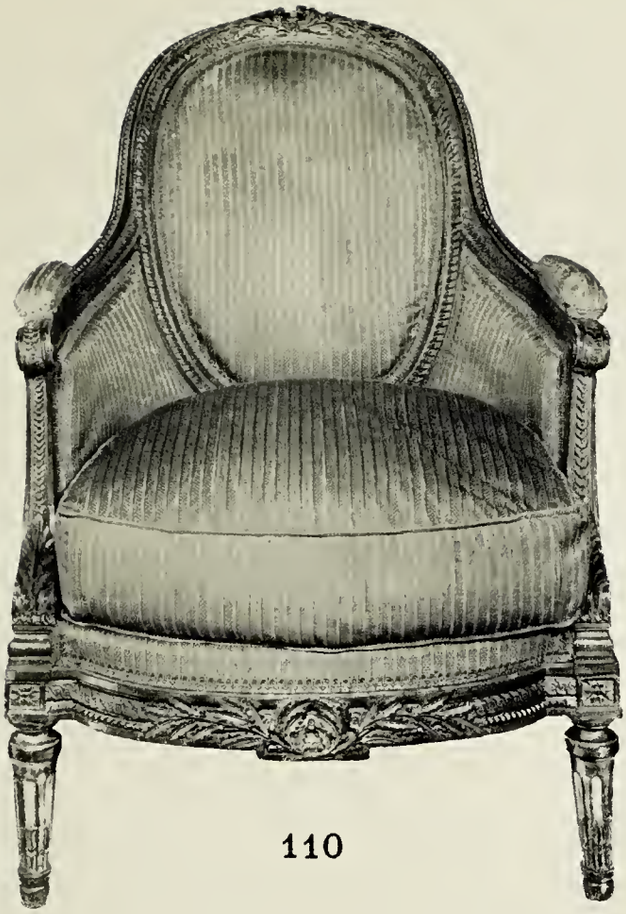
(*Voir la reproduction.*)

410 111 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et redoré, à dossier arrondi et reposant sur quatre pieds cannelés. Il est décoré d'entrelacs et de feuilles. Époque Louis XVI. Il est recouvert de soie rayée.

Larg., $0^{m}63$.

48

131



110

108

107

109

1030 112 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et redoré, à décor de petites feuilles avec accotoirs à balustres. Signé *G. Jacob*. Époque Louis XVI. Il est recouvert de soie rose, brochée à petites fleurs.

Larg., o^{m}68.

Jacob (Georges), reçu maître en 1765.

1.750 113 — Fauteuil-bergère et deux fauteuils en bois sculpté et redoré, à rangs de piastres, petites feuilles et cannelures. Le fauteuil-bergère est signé : *G. Jacob*. Époque Louis XVI. Ces sièges sont recouverts de soie brochée à fond crème.

Largeur d'un fauteuil, o^{m}68.

Jacob (Georges), reçu maître en 1765.

300 114 — Chaise en bois sculpté et redoré à entrelacs, reposant sur quatre pieds cannelés. Signée : *C. Michard*. Époque Louis XVI. Elle est recouverte de soie grise brochée, à quadrillés et fleurettes.

Larg., o^{m}50.

Michard (Claude-Étienne), reçu maître en 1757.

3.400 115 — Neuf chaises en bois sculpté et redoré, à décor de rangs de perles, 116 feuillages, rosaces, etc. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de soie brochée à fond rose.

Larg., o^{m}55.

116 — Trois chaises en bois sculpté et doré semblables aux précédentes, mais de travail moderne.

Larg., o^{m}55.

4.200 117 — Canapé en bois sculpté et repeint blanc, à décor d'entrelacs et rangs de piastres; dossiers à graines; accotoirs renversés; petits pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il est recouvert de damas vert.

Larg., 2^{m}.

440 118 — Tabouret à X, en bois sculpté et redoré à rangs de piastres, du temps de l'Empire. Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à sujet d'animaux et d'une draperie fleurie.

Larg., o^{m}55.

***

700 119 — Écran en bois sculpté et doré. Feuille en tapisserie fine, du temps de Louis XVI, ornée de la fable de La Fontaine : *le Loup et l'Agneau* ; encadrement de rinceaux fleuris.

Haut., 1m00.

1.160 120 — Petit écran en bois sculpté à rocailles et fleurs, du temps de Louis XV. Feuille en damas rouge.

Haut., 0m88.

MEUBLES

mv 121 — Petite table en bois sculpté à décor de godrons, rinceaux et feuillages ; pieds cambrés. Tablette épaisse en marbre. Époque Régence.

Larg., 0m59.

7.600 122 — Petite table en bois de placage et marqueterie à vase et rosace ; elle est munie d'un tiroir dans la ceinture et repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette. Garniture de bronzes. Époque Louis XV.

Haut., 0m65 ; larg., 0m33.

1.950 123 — Table de nuit en marqueterie à quadrillés, reposant sur quatre pieds cambrés. Tablettes de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 0m49.

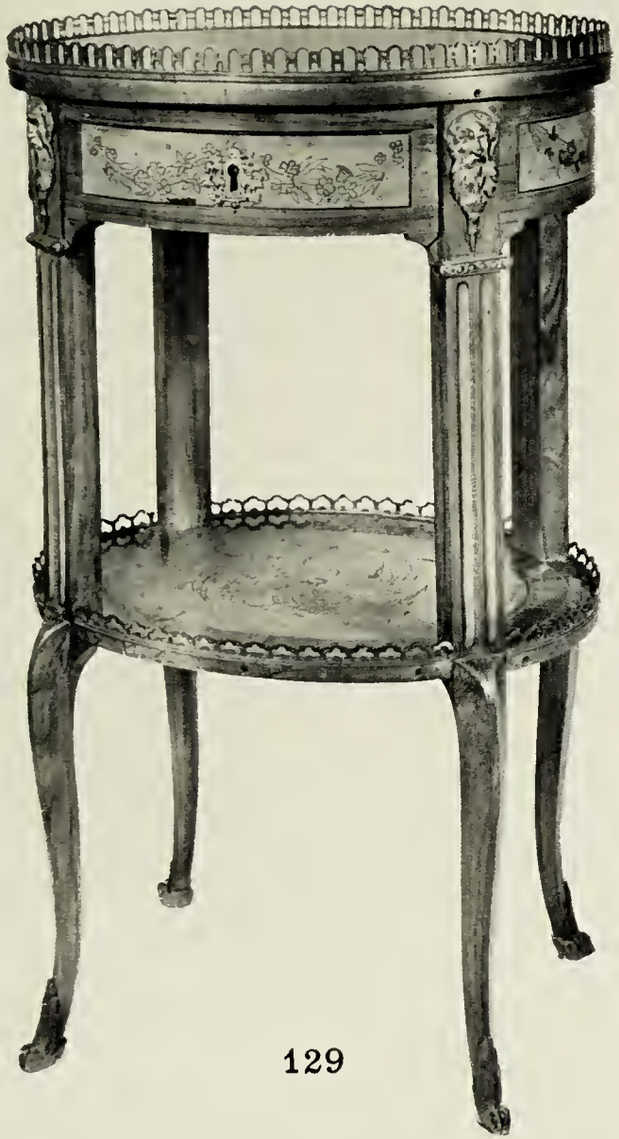
8.000 124 — Bibliothèque en bois de placage, ouvrant à deux portes treillissées et garnie de chutes, écoinçons, appliques, cul-de-lampe, etc., en bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1m60 ; larg., 1m38.

8.450 125 — Commode de forme contournée à deux tiroirs, en bois de placage à filets et reposant sur quatre pieds cambrés. Elle est garnie d'appliques, de chutes, d'encadrements, etc., en bronze à rocailles. Signée : *I. Dubois*. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

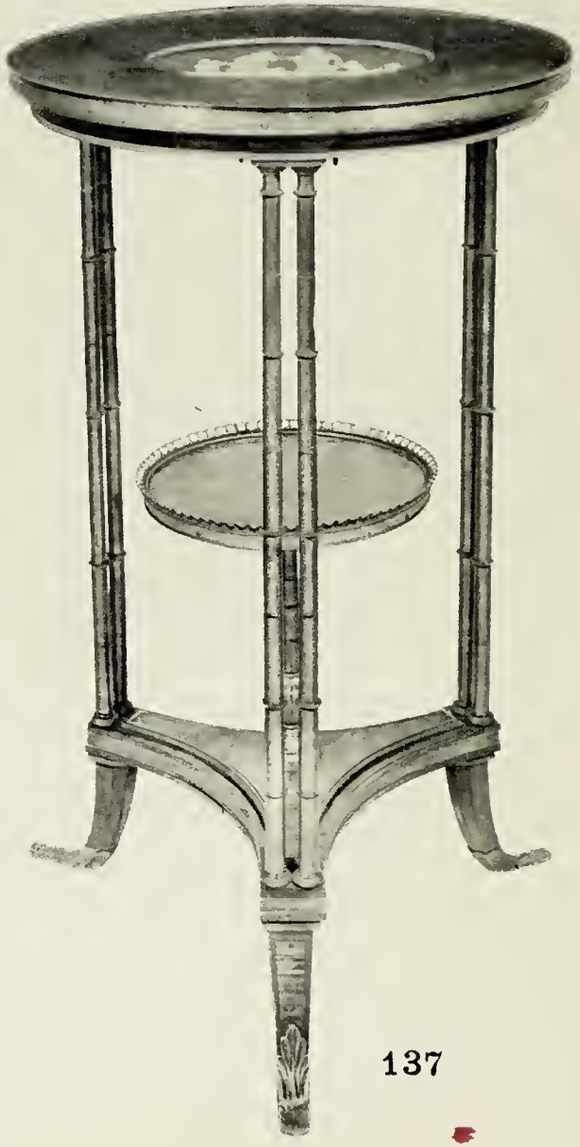
Larg., 0m95.

Dubois (Jacques), reçu maître en 1742, ou bien son fils René, reçu maître en 1755.



129

128



137

10.500 126 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie à quadrillés avec médaillon central orné d'un trophée de chasse. Angles coupés prolongés par des pieds légèrement cambrés; sabots, anneaux de tirage et frise de postes en bronze doré. Signée : *Mewessen*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $1^{m}47$.

Mewessen (Pierre-Harry) reçu maître en 1766.

(*Voir la reproduction.*)

3.300 127 — Petite commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à branchages fleuris, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés; garniture de bronzes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $0^{m}71$.

6.500 128 — Petit secrétaire étroit à hauteur d'appui, ouvrant à abattant placé au-dessous d'une porte. Bois de placage; petits pieds cambrés. Signé : *Vassou*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $1^{m}00$; larg., $0^{m}37$.

Vassou (Jean-Baptiste), reçu maître en 1767.

(*Voir la reproduction.*)

13.800 129 — Petite table ovale en marqueterie de bois de couleur, à guirlandes de fleurs et rosace : elle est munie d'un tiroir dans la ceinture et repose sur quatre pieds réunis par une tablette. Elle est signée : *C. Topino*. Dessus de marbre blanc; galeries de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}73$; diam., $0^{m}41$.

Topino (Charles), reçu maître en 1773.

(*Voir la reproduction.*)

4.650 130 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir en marqueterie de bois de couleur, à quadrillés et quartefeuilles; angles coupés à cannelures simulées. Chutes et moulures en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}44$; larg., $0^{m}98$.

4.000 131 — Meuble-médaillier à hauteur d'appui en bois de placage, à rosaces et filets, muni de dix petits tiroirs; angles coupés à cannelures simulées Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}98; larg., o^{m}80.

(*Voir la reproduction.*)

1.630 132 — Table-bureau en bois de placage à motifs d'encadrements, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds gaines; garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

Larg., 1^{m}62.

5.100 133 — Table-bureau en bois de placage, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds gaines; garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

Long., 1^{m}60; Larg., o^{m}80.

2.150 134 — Table ovale plaquée d'acajou et transformée en vitrine, reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette. Encadrements et rosaces en bronze doré; galeries de cuivre. Signée : *Boichod*. En partie d'époque Louis XVI.

Grand diam., o^{m}63.

Boichod (Pierre), reçu maître en 1769.

500 135 — Table console en bois sculpté et redoré, à décor de cannelures et reposant sur quatre pieds gaines réunis par un croisillon. Dessus de marbre. Fin du XVIII^{e} siècle.

Larg., 1^{m}32.

520 136 — Grand guéridon rond à plateau de marbre noir, reposant sur une colonnette cannelée à trépied en bois. Galerie de cuivre. Fin du XVIII^{e} siècle.

Diam., o^{m}85.

6.800 137 — Guéridon rond plaqué de racine, supporté par trois colonnettes jumelées en bronze doré, reposant sur trois pieds réunis par une tablette triangulaire évidée. Cette tablette supporte un petit plateau rond porté par un balustre en bronze doré. Sur le dessus, un médaillon en biscuit à sujet allégorique, réserve en blanc sur fond bleu. Fin du XVIII^{e} siècle.

Haut., o^{m}75; diam., o^{m}42.

(*Voir la reproduction*).

1.050 138 — Table tricoteuse plaquée d'acajou, sur pieds à patins reliés par deux tablettes ; cannelures et moulures de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m75.

2.300 139 — Guéridon rond à plateau de porphyre, porté par trois pieds griffes à torsades, en bronze doré. Premier tiers du XIX^e siècle.

Diam., 0^m48.

550 140 — Table tric trac transformée en table bureau, plaquée d'acajou et munie de trois tiroirs dans la ceinture. En partie du premier tiers du XIX^e siècle

Larg., 1^m15.

160 141 — Guéridon ovale, en bois de placage et marqueterie à rosace et encadrements; pieds gaines; galerie de cuivre.

Grand diam., 0^m98.

820 142 — Table-tricoteuse, en marqueterie à quadrillés, reposant sur deux pieds lyres réunis par une tablette.

Larg, 0^m72.

1.750 143 — Table, de forme contournée, en marqueterie à quadrillés, munie d'un petit tiroir; le dessus, à glissière, découvre un pupitre et deux compartiments à abattants.

Larg., 0^m80.

1.600 144 — Petite table, en bois de placage, munie d'un tiroir sur le côté et d'une tirette sur la façade; pieds cambrés reliés par une tablette; dessus de marbre d'Alep; galerie de cuivre.

Larg., 0^m40.

280 145 — Console en bois sculpté et doré, à décor de petites cannelures et reposant sur deux pieds à volutes. Dessus en marbre blanc.

Larg , 1m70.

2.000 146 — Bibliothèque en bois de placage, ouvrant à deux portes treillissées. Garniture de bronzes.

Haut., 2m48; larg., 1m60.

TAPIS

500 147 — Tapis galerie d'Orient à fond rouge; bordure blanche à motifs réguliers.

Long.. 2m60; larg., 1m08.

290 148 — Tapis galerie d'Orient à fond rouge, orné de motifs à croisettes; bordure à fond blanc chargée de rosaces.

Long., 2m33; larg., 1m13.

1.100 149 — Tapis d'Orient orné d'un carrelage sur fond rouge, avec bordure blanche à branches fleuries.

Long., 2m40; larg , 1m55.

900 150 — Tapis d'Orient à fond chaudron chargé d'arabesques; bordure blanche à motifs réguliers.

Long., 2m; larg., 1m50.

3.650 151 — Tapis de prière d'Orient à fond rouge, avec écoinçons à fond bleu.

Long., 1m75; larg., 1m25.

780 152 — Tapis galerie d'Orient à motifs réguliers sur fond chamois; bordure blanche à motifs réguliers..

Long., 2^m72; larg., 1^m15.

1.700153 — Petit tapis de prière d'Orient à fond rouge; bordure jaune.

Long., 1^m65; larg., 1^m20.

720 154 — Petit tapis de prière d'Orient à fond rouge; bordure à fond bleu chargée de motifs réguliers.

Long., 1^m75; larg., 1^m05.

1.620 155 — Tapis d'Orient à fond rouge, avec écoinçons bleus et bordure jaune.

Long., 2^m10; larg., 1^m50.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

119.5
T67